**4.**

1. **Rečnícky štýl** (4. ročník)
2. Vedieť určiť komunikačnú sféru, komunikantov a funkciu RŠ
3. Rozdeliť žánre **rečníckeho štýlu**
4. vysvetliť znaky RŠ: **verejnosť, ústnosť / písomnosť, sugestívnosť, adresnosť, názornosť**

2. vedieť zadefinovať a vo vete vedieť označiť **prestávky, melódia, dôraz**

3. vymenovať a vysvetliť **verbálne a neverbálne** prostriedky RŠ

4. vysvetliť slová: **agitácia, propagácia, propaganda**

1. **Barok** (1. ročník)

* Charakteristika baroka
* Znaky baroka (dekoratívnosť, pompéznosť, patetickosť, symbol, alegória, protiklad)
* J. A. Komenský: Labyrint sveta a raj srdca + porovnať s dielom: D. Alighieri - Božská komédia
* J. B. Magin: Ostne ...alebo obrana
* J. Simonides: Väzenie, vyslobodenie, putovanie
* H. Gavlovič: Valaská škola ....

**REČNÍCKY ŠTÝL: je subjektívno-objektívny štýl, ktorý sa využíva vo :**

**Využíva sa:**

* Vo verejnej komunikačnej sfére: moderovanie, slávnostné zhromaždenie
* V pracovnej: pracovné zhromaždenia, vedecké konferencie
* V súkromnej:rodinné slávnostné príležitosti

1. **Komunikanti:** rečník - publikum
2. **Funkcia:** presviedčať, informovať, vysvetľovať, komentovať, ...
3. **Žánre rečníckeho štýlu:**

***1. Agitačné:***

**a) POLITICKÉ REČI:** zjazdový prejav, parlamentný prejav, diplomatická reč, agitačný prejav.

**b) SÚDNE REČI:** obžaloba, obhajoba

***2. Náučné prejavy*:**

a) monologické:

**PREDNÁŠKY:** školské, osvetové

**Prezentácia:**

**REFERÁTY A KOREFERÁTY:** politické, vedecké, organizačné

**CIRKEVNÉ PREJAVY:** kázeň

b) dialogické:

**Diskusia** – diskutujúci musia dospieť k spoločnému stanovisku, rešpektuje sa väčšinový názor, ktorý zúčastnení príjmu hlasovaním.

**Polemika** – je spor, rečníci sú presvedčení o svojej pravde a nesnažia sa ani zamyslieť nad názorom iných. Často sú veľmi osobní a urážajú sa navzájom. Nedospejú k spoločnej formulácii.

**Debata –** je pokojné vymieňanie názorov na niekoľko tém, účasť nie je dobrovoľná, cieľom je vymieňať názory.

***3. PRÍLEŽTOSTNÉ****:*

**A: verejné prejavy:**

rámcový prejav /privítací, otvárací, záverečný/

informačný prejav /konferenciersky, výstraha/

slávnostný prejav /gratulačný, spomienkový, jubilejný/

**B: rodinné prejavy:**

**súkromný prejav** /sobášny, smútočný, blahoželanie/

**Znaky rečníckeho štýlu:**

**a) Ústnosť**

* Vždy má ústnu podobu, spravidla sa ale vopred pripravený
* Adresát je známy, treba ho osloviť; je prítomný, teda môže prichádzať k interakcii rečníka a poslucháča
* Rečník si pomáha mimojazykovými prostriedkami – mimikou a gestami
* Rečník využíva zvukové prostriedky reči /melódiu, dôraz, .../, sleduje spätnú väzbu

**b) Verejnosť**

* RŠ **je štýlom verejného rozhovoru jednotlivca a kolektívu** (rečníka a kolekt. adresáta), ale využíva sa aj v súkromí
* RŠ využíva **prostriedky**, ktoré sú **pre širokú verejnosť zrozumiteľné a vhodné** (spisovná forma jazyka, všeobecne známe cudzie slová, vyhýba sa vulgarizmom a termínom, ktoré sú zrozumiteľné iba úzkemu okruhu špecialistov).
* Rečník **uprednostňuje** ľahšie sledovateľné **kratšie vety** pred zloženými súvetiami

**c) Sugestívnosť**

* rečník chce **zapôsobiť na city poslucháča, využíva** na to prostriedky umeleckej literatúry: opakuje slová, alebo celé vety, oslovuje poslucháča, používa odbočenia, robí dramatické pauzy, stíši alebo zosilní hlas, metafora, hyperbola, expresívne slová

**d)Adresnosť**

* Rečník má pred sebou **adresáta** (poslucháča). Väčšinou je to kolektív, no býva aj jednotlivec.
* Na vytvorenie vzájomného kontaktu využíva **kontaktové slová** (oslovenia), **dialogizujúce gramatické kategórie** (1. a 2. osoba), **rečnícke otázky**

**e) Názornosť:** dosahuje sa používaním:

* frazeologických jednotiek
* citátov
* príkladov
* faktografických údajov

**RŠ využíva:**

**\*výkladový slohový postup:** prvky výkladu /napr. prednáška/

Prvky úvahy: /slávnostný prejav, politická reč/

\***opisný a rozprávací SP:** opis dobrých vlastností, prerozprávanie príbehu zo života jubilanta

**\*informačný SP:** prezentácia, vedecký referát

Obrázok, na ktorom je text, snímka obrazovky, písmo, číslo

Obsah vygenerovaný pomocou AI môže byť nesprávny.

**Agitácia:** verejné (často násilné) presviedčanie ľudí pre určitý cieľ, konkrétnu úlohu

**Propagácia:** verejné oznamovanie, propagovanie: *p. umenia, športu; p. knihami, plagátmi*

**Propaganda:**verejné šírenie, často demagogické (politické zavádzanie) presadzovanie, odporúčanie nejakých myšlienok, názorov a pod. s cieľom získať dlhodobo prívržencov: *politická p.; mierová p.; šuškaná p.* šuškačka

**Prestávka -** krátke prerušenie reči

členenie prejavu, zvýraznenie myšlienky, vytvorenie napätia

môže byť krátka alebo dlhšia

**Melódia -** zmena výšky hlasu počas hovorenia

umožňuje rozlíšiť otázku, oznam, rozkaz, ale aj vyjadriť emócie

**Dôraz -** zosilnenie určitého slova alebo slabiky v reči, aby sa vyzdvihol jeho význam

**BAROK**

**CHARAKTERISTIKA:**

* literárny smer, prejavil sa v **literatúre, sochárstve, maliarstve**
* prekvital najmä na **šľachtických a panovníckych** dvoroch
* šíritelia: **mešťania, učenci, kňazi**
* **heslom tohto obdobia bolo*: Vanitas Vanitatum = Márnosť nad márnosť***

**\*SPOLOČENSKÁ SITUÁCIA *v Európe:***

* boje panovníckych národov
* ľudia čelili náboženským nepokojom, tureckým nájazdom, 30.ročnej vojne, morom a **epidémiám** (mor, týfus, cholera)
* kvôli biednym podmienkam prevládal **pesimizmus**, beznádej
* ľudia nedôverovali pozemským hodnotám, istotu hľadali v nadpozemskom živote => viera v Boha

**\*SPOLOČENSKÁ SITUÁCIA *na Slovensku:***

* náboženské nepokoje medzi katolíkmi a evanjelikmi, nájazdy Turkov, protihabsburské povstania, **živelné pohromy a epidémie**
* **pesimizmus** => ľudia hľadajú istotu v nadpozemskom živote => viera v Boha
* **rozvoj vzdelania a literatúry:**
  + za rozvoj sa zaslúžilo duchovenstvo
  + vznikali **katolícke** cirkevné rehole (piaristi, jezuiti, františkáni), centrom ich vzdelávania bola **Trnava**, kde bola **kníhtlačiareň a univerzita**
  + centrom vzdelávania evanjelikov boli evanjelické lýceá v Bratislave, Prešove a na Nemeckých univerzitách

**ZNAKY V LITERATÚRE:**

* **didaktická funkcia** = vzdelávacia funkcia, základná funkcia Barokovej literatúry
* **cieľ** – zapôsobiť na **zmysly človeka**, autori využívali:
  + **dekoratívnosť** = prehnaná ozdobnosť
  + **pompéznosť =** veľkoleposť
  + **patetickosť =** nadnesenosť
* na opis **nezvyčajných situácií** autori využívali:
  + **alegória (inotaj)** = autor sa nechce alebo nemôže vyjadrovať priamo
  + **symbol** = zaužívané označenie, (kríž = viera, čierna mačka = nešťastie)
  + **protiklad** = kontrast
* niektorí autori reagujú na ťažký život tak, že vo svojich dielach opisujú **vymyslený svet**, predchodcovia **fantastickej literatúry**
* vznikajú **nové žánre** (encyklopédie, **memoáre** = pamäte z ciest, filozofické spisy, obrany a chvály jazyka)

**AUTORI A DIELA:**

**JÁN AMOS KOMENSKÝ – LABYRINT SVETA A RAJ SRDCA:**

* teológ, zakladateľ modernej pedagogiky
* **diela:** Orbis Pictus (Svet v Obrazoch), Škola hrou, Veľká Didaktika

**DIELO:**

* **žáner:** filozofický spis
* **téma:** pútnik putuje svetom, aby ho spoznal
* **idea:** svet (labyrint) predstavuje hriechy človeka

**Dej:**

* **Pútnik putuje svetom**, aby ho spoznal a zvoli si vhodné povolanie.
* Na ceste ho **sprevádza**:
  + **Vševed Všadebol** => predstavuje ľudskú zvedavosť, radí mu aby všetko len pozoroval a nič nekritizoval
  + **Múdrosť/Márnosť** => predstavuje rozum
  + **Mámenie** => je to zvyk, preberať cudzie vlastnosti človeka
* Pútnik si vezme okuliare a nasadí si ich tak, aby videl **svet pravdivo**.
* Vidí, že svet je plný ľudí, ktorí sú **falošní**, túžia po **peniazoch**, po **moci** a vysokom spoločenskom postavení.
* Všade vidí **podvody a klamstvo.**
* V zúfalstve hľadá istotu u Boha, uzatvára sa do seba, do raja a rozjímania.

**Znaky:**

* **žánrový synkretizmus:**
  + filozofický žáner => návod, ako prežiť život na Zemi
  + umelecký žáner => využíva symboly a alegóriu
  + náučný žáner => hovorí o chybách vrchnosti
* **alegória:**
  + **okuliare mámenia** reprezentujú skreslené poznanie sveta
  + svet je rozdelený na **ľudí** ktorý sedia **na stoličkách**:
    - **vyšších** = politici, sudcovia, právnici
    - **nižších** = obyčajní ľudia
  + na svete vládnu **ľudia**, **ktorý nemajú všetky údy**:
    - občas nevidia, nepočujú, necítia podvody, nemôžu povedať pravdu, nekonajú v mene spravodlivosti
* **symboly:**
  + **labyrint** = svet, bludisko pre ľudí
  + **okuliare, na krivo nasedené** = spoznanie skutočnosti
  + **vševed všadebol** = ľudská zvedavosť
  + **múdrosť/márnosť** = rozum
  + **mámenie** = zvyk preberať cudzie vlastnosti človeka
* **kontrast:**
  + poznanie o svete ho dohnalo k tomu, že sa **uzatvára do samoty** a obracia sa k Bohu

**Porovnanie s dielom Božská Komédia – Dante Alighieri:**

**Spoločné znaky:**

* motív putovania
* využívanie alegórie, symbolov (Božská Komédia – lev (pýcha), leopard (zmyselnosť), vlčica (lakomosť), autor (ľudstvo))

**Rozdielne znaky:**

* **Božská Komédia**:
  + putovanie záhrobím (Peklo => Očistec => Raj)
  + cesta človeka k Bohu a spaseniu jeho duše
* **Labyrint Sveta:**
  + putovanie svetom
  + cieľom cesty je spoznanie sveta
  + cieľom človeka nie je cesta k Bohu, ale po spoznaní sveta sa rozhodne k nemu obrátiť

**JÁN BALTAZÁR MAGIN – OSTNE... ALEBO OBRANA**

* katolícky kňaz

**DIELO:**

* **žáner:** obrana a chvála
* **téma:** reakcia na útoky maďarského profesora Bencsíka
* **idea:** dielo poukazuje na nespravodlivosť medzi národmi, Slovania nemali rovnaké práva ako Maďari

**Dej:**

* Dielo je reakciou na útoky maďarského profesora Bencsíka, ktorý vyučoval na Trnavskej univerzite
* Bencsík znevažoval históriu a prítomnosť Slovanov a Slovákov v Uhorsku, upieral im právo na rovnoprávne postavenie v Uhorsku
* Bencsík označil Slovákov za potomkov Maďarmi podrobeného Svätoplukovho ľudu

Magin v diele dokazuje starobylosť a pôvodnosť Slovákov v Uhorsku, vyzdvihuje Cyrilo-metodské dedičstvo.

**Znaky:**

* **žánrový synkretizmus:**
  + **odborný žáner** => dielo obsahuje historické fakty
  + **rečnícky štýl** => dielo bolo určené na prednes, obsahuje polemiku

**JÁN SIMONIDES – VÄZNENIE, VYSLOBODENIE A PUTOVANIE...**

* protestant, počas náboženského prenasledovania bol nútený odísť na trestanecké práce

**DIELO:**

* **žáner**: cestovný denník

**Ukážka 6:**

* Opis neľudských podmienok väzňov (**urážky od katolíkov, choroby, smrad, verbovanie k vojsku**)

**Ukážka 7:**

* **Kontrast vo Florencii**: malebná, vyzdobené budovy s kupolami, fontány, knižnice, chrám (zbožné miesto) poškvrnené ľudským močom a výkalmi

**HUGOLÍN GAVLOVIČ – VALAŠSKÁ ŠKOLA MRAVÚV STODOLA**

* pľúcne ochorenie ho prinútilo k pobytu a liečbe na salašoch
* tam odpozoroval jednoduchý život pastierov

**DIELO:**

* **žáner:** mravoučná báseň
* **téma:** básne o negatívnych javoch v spoločnosti: vojny, sociálne problémy, alkohol, nespravodlivosť
* **cieľ:** vysvetliť človeku, že ak chce dôstojne žiť, tak musí dodržiavať mravné zásady a zákony v medziľudských vzťahoch, básne poúčali zábavnou formou

**Kompozícia diela:**

* **22 častí** (nót), každá sa začína pastierskym spevom s biblickým námetom väčšinou zo SZ
* v každej časti je **59 samostatných mravoučných básní** s tzv. **nápadkami** (názvy básní)
* tieto nápadky sú **mravné ponaučenia** zo života človeka, odpozorovaná múdrosť pastierov

**Kompozícia básní:**

* **prológ/úvod** = názov básne, čiže hlavná myšlienka, väčšinou veršovaný, vnútorný rým a úvahový charakter
* **jadro** = prvých 10 veršov
* **epilóg/záver =** posledné dvojveršie, ponaučenie

Verše majú rovnaký počet slabík = sylabický veršový systém a združený rým AABB, podobne ako ľudová slovesnosť